

ИСЧЕЗНУВШИЕ ПАМЯТНИКИ МУРОМА.

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВЯТОГО ПРОРОКА ИЛЬИ В СЕЛЕ КАРАЧАРОВО.

Маслин Денис Александрович.

Муниципальное общеобразовательное учреждение « Средняя
общеобразовательная школа №10» округа Муром.

Торопова Раиса Владимировна, учитель истории.

Содержание.

Введение.

Основная часть.

Глава 1. Историко-архитектурное описание храма до конца XIX века.

Глава 2. История храма в XX веке.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Введение.

Толчком к проведению исследования послужила старая картина, увиденная мной у соседки, жительницы Карачарово Кукиной Нины Ивановны, на которой была изображена незнакомая деревянная церковь. Так получилось, что Нина Ивановна и стала моим первым источником информации по этой теме.

Потом было еще много встреч и бесед с карачаровскими и орловскими старожилками, которые по крупицам помогали восстанавливать историю храма, его внутренний вид.

Неоценимую помощь в работе оказал труд муромского краеведа XIX века Н.Г. Добрынкина [5], в круг научных интересов которого входило и деревянное зодчество. Его усилиями выявлено и описано множество памятников культовой деревянной архитектуры, среди которых и Ильинский храм, который он видел воочию. Его работа важна тем, что в ней использованы архивные документы, рукописи муромских историков - любителей, рассказы очевидцев,

местные предания. Кроме описания, Николай Гаврилович оставил свои зарисовки Ильинского храма, которые также очень ценны.

Важным источником информации по теме является «Историко - статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии» [8] за 1897 год.

Сохранились различные изображения этого памятника (фотографии, рисунки, картины 19- начала 20 вв.), просуществовавшего до 1936 года. Значительную ценность для исследователей представляют рисунки и литографии художника, член Археологического общества. Гольшева И.А., выполненные в 1877-1878 годах, фиксирующие ряд утраченных памятников, среди которых и Ильинский храм [4]. Следует отметить и работы Машукова В.Д. Фотографии по теме « Муром и окрестности» он сделал в 1900 году. Фотографии вышеназванных авторов вошли в CD -диск «Муром в гравюрах и фотографиях» [10].

В советское время историки о памятнике практически не писали. Нами обнаружены лишь отдельные работы по архитектуре Мурома, Владимирского края, в которых отражены архитектурные особенности памятника. Это работы Анисимова В.М [1]., Беспалова Н.А. [2].

Постепенное запустение и последовавшее за ним постепенное уничтожение тем более не способствовали проведению каких - либо исследовательских работ. Такая попытка была сделана сравнительно недавно в работах муромского краеведа А.А. Епанчина [6], [7], который попытался проследить историю церкви с момента ее основания до гибели. Однако при работе с этим материалом следует учитывать то, как пишет сам автор, что « в данных заметках не всегда все соответствует исторической действительности, она передает только то, что сохранилось в народных преданиях» [6, с.68] , т.е. необходимо подходить к нему критически.

Мы очень гордимся тем, что в микрорайон нашей школы входит Карачарово, что мы ходим по древней святой земле, которая родила богатыря, прославившего ее. Илья Муромец является символом нашего города, а мест,

связанных с его именем, мало, некоторые совсем исчезли с лица земли. Сегодня об Ильинской церкви, часовне знают лишь краеведы да старожилы, которых с каждым днем становится все меньше.

Наша работа является попыткой пробудить у широких слоев населения интерес к изучению истории своего города, его святынь. Кроме этого, проникновение в духовный мир наших предков, познание образов и форм памятников старины особенно важно для подрастающего поколения.

Важно не просто сохранить кусочки старины как некие материальные слагаемые, а сохранить духовное богатство народа, в этой старине отраженное, бережно передаваемое из поколения в поколение.

Цель моей работы – осветить историю Ильинского храма со времени его основания и до гибели. Задачи: дать описание внешнего и внутреннего вида архитектурного памятника; рассказать о наиболее значительных событиях в его истории.

Работа по исследованию велась в течение двух лет, с лета 2014 по осень 2015 года и включала в себя работу с историческими источниками в МХМИ, ЦБС о. Муром, интервьюирование и беседы с жителями Карачарова, экспедицию в деревню Орлово и Дмитровскую слободу.

Основная часть

Глава 1. Историко - архитектурное описание храма до конца XIX века.

Между городом и селом Карачаровом еще в 1930-е годы стояла деревянная церковь Ильи Пророка XVII. (Илл. 1.) Согласно легенде, конь Ильи Муромца, сделав первый скак от избы Ильи в Карачарове, здесь приземлился и оставил след в виде источника. Возле него вначале была поставлена часовня (Илья Муромец был канонизирован православной церковью еще в XVI веке), а позднее сооружена церковь во имя Ильи Пророка.

Интересно, что расстояние в один «скак» вошло в научную литературу о древнерусских мерах.

Так, где же, в каком месте точно находилась церковь?

Добрынкин Н.Г. пишет, что деревянная церковь во имя Илии Пророка стоит на поле в селе Карачарово, возле старой большой дороги, пролегающей из Муром в Касимов, находится на расстоянии от села в $1\frac{1}{2}$ и от города – в $2\frac{1}{2}$ верст [5, с. 239]. Более точное определение ее места не требовалось, т. к. в то время она была в сохранности и он мог ее наблюдать.

Епанчин А.А. указывает точные координаты, говоря, что церковь находилась Юго - западнее часовни, метрах в 50 на юг от шоссе, метрах 160-170 приблизительно против юго-западного угла дома №3 по улице Энгельса, на бугре на том месте, где он начинает склоняться к югу. Часовня – приблизительно против 1-го и 2-го балконов, считая с востока дома №1 по улице Энгельса, и стоящего далеко в поле, по направлению к Орлову, электростолба. Ориентиром является карачаровская колокольня. С поля она видна целиком, и только с того места, где стояла часовня, видишь один крест с неё, а остальное всё скрывается за ландшафтом местности [6, с. 25].

Из приведенных им данных следует, что храм построили на месте бывшего Торского болота, что было не традиционно для наших предков, которые для храмов Божьих выбирали наиболее высокие места, чтобы был хороший обзор в округе.

Жители Карачарова, среди которых Тараватова М. И., указывают на место, где в настоящее время построен кинотеатр «30 лет Победы» (Кстати, это самое высокое место в этом районе). (Записано в Карачарово от Тараватовой Марии Ивановны, 89 лет, 15 мая 2015 г.)

Наверное, будет наиболее корректно говорить не о точном, а примерном местонахождении храма.

Время построения церкви местное предание относит к царствованию Михаила Федоровича.

На время построения церкви указывает и надпись, едва заметно уцелевшая на наружной обшивке паперти, обращенной к северу. Слова написаны киноварью и отчасти славянскими буквами под титлами, вероятно, в позднейшее время, т.к. паперть обшита еще не старым тесом и надпись, скорее всего, была

списана с прежней, судя по старинной и уродливой форме букв, в которых видно подражание подлиннику; это можно заключить из того, что одна и та же буква при повторении ее написана не одинаково. Надпись гласит: «Великому пророку, святому угоднику Божию Илие строен въ 1629 году, рублень лесъ въ болоте Торскомь». На бревне южной ставни здания глубоко вырезано острым орудием: «сеию дому построенному 160 годо» [5, с. 241].

Дата построения церкви подтверждается также и в писцовых книгах Муромского уезда, где церковь Илии Пророка впервые упоминается под 1629 годом [9, с. 113].

Существует несколько версий причин построения храма.

По преданию во время царствования Бориса Годунова, в 1601-1604 годах, был мор. Жители Карачарова и Орлова, опасаясь заразы, тела умерших односельчан, вместе с прихожими и заезжими, зарывали в общей могиле на временном кладбище в лесу, юго-восточнее часовни (о которой речь ниже). Мор удалось прекратить лишь после совершения Крестного хода вокруг села Карачарова с иконой Пророка Ильи. Произошло это событие в первую среду Петрова поста, в память чего был установлен Оброчный день (предание) 22 июня.

На кладбище была поставлена церковь во имя святого Пророка Илии. (Другое название храма, народное - церковь Илии Пророка на Скочке, т.к. в нашем городе существовала еще одна деревянная, только более древняя, церковь Ильи Пророка, которая стояла на берегу Оки и которая тоже, к сожалению, не сохранилась до наших дней.)

Эту версию поддерживает в своем изыскании Добрынкин Н.Г.: с прекращением мора карачаровцы возымели желание поставить на месте кладбища церковь, которую и воздвигли, по их выражению, своими руками (без помощи посторонних мастеров) одним топором [5, с. 240].

Вторую версию приводит в исследованиях Епанчин А.А. В то время (по преданию) в этих местах водилась шайка муромских разбойников. Никого не щадили разбойники. После этого, опять же по преданию, какой - то купец в благодарность за то, что он благополучно проехал по дороге из Касимова в

Муром, не будучи ограблен муромскими разбойниками, воздвиг в 1629 году на братской могиле деревянную церковь Ильи Пророка [7, с.88].

Первая версия нам кажется более убедительной, так как общеизвестно, что на Руси существовал обычай строить храмы по обету – во время неурожая или, как в нашем случае, чумы - из деревянных заготовок за один день. На утренней заре закладывали фундамент, а к ночи церковь освещали. Назывались такие церкви обыденными. К таким относилась поначалу и Ильинская церковь. Кроме этого, необходимо принять во внимание тот факт, что избавились от мора благодаря заступничеству Ильи и церковь назвали в его честь, а не в честь какого-то другого святого, к примеру, Николая Чудотворца, покровительствующего путникам.

Существование кладбища на месте церкви Н.Г. Добрынкин обосновывает тем, что в середине 19 века престарелые крестьянки соседнего села Орлово просили священника отслужить панихиду по умершим сородичам, погребенным здесь в старину. Видимых же признаков могил возле церкви не сохранилось, как он утверждает, т.к. окружающая местность уже находилась под пашней [5, с. 240].

Где-то здесь, по преданию, был зарыт клад. Многие окрестные жители искали его, но не нашли, насколько успешны были их поиски – неизвестно. Можно предположить, что вместе с зачумленными телами умерших, зарывались здесь вещи и деньги, находившиеся при них. Их случайные находки и составляют довольно достоверную догадку кладоискателей.

К Ильинской церкви совершались ежегодно три раза крестные ходы из села Карачарова. Первый - в среду первой недели Петрова поста, установленный в память об избавлении от мора и освящении храма. Вторым бывает за неделю Ильина дня, по случаю прекращения холеры в 1848 г. Третий - 20-го числа в храмовый праздник пророка Ильи.

До 1845 к церкви совершался крестный ход из Мурома.

До 1750 года служили лишь один раз в год.

Ильинский храм был приписан к Троицкой церкви в селе Карачарово [8, с. 209]. Проводили службу в церкви священники Александр Лебедев, отец Петр (фамилию выяснить не удалось), диакон Иван Левицкий. Все священнослужители подверглись репрессиям, были расстреляны. Диакон Левицкий впоследствии был реабилитирован. (Записано от вышеупомянутой Тараватовой М.И.)

В конце 19 века на Церковном гульбище во время метели замерз студент Ястребов, сын протоиерея Вознесенской церкви в Муроме, отца Гавриила, возвращавшийся из Карачарова в Муром. В память об этом событии на гульбище была повешена чугунная доска с надписью.

Об архитектуре храма можно судить по сохранившимся фотографиям и рисункам 19 -начала 20 века.

Ильинская церковь представляла собой типичную клетскую одноэтажную церковь. Фундамент из дубовых чурбаков, сруб сосновый (бревна около 27 см в диаметре). Ее основной объем, сруб – был покрыт кровлей «в два ската», на который была установлена «реповидная» глава с четырехконечным крестом. Окна прорубались в двух смежных венцах на полбревна вверх и столько же вниз. Ширина их при этом делалась в 1, 5 – 2 раза больше высоты) [11, с. 161]. Академик Н.А. Беспалов отмечает, «изящные были маленькие, «волоковые» обрамления волоковых окон», которые подтверждают высокий уровень мастерства плотников, сумевших заставить звучать простое дерево из муромских лесов [2, с. 106].

С одной стороны к храму пристроен шестигранный алтарь, а с другой – трапезная.

Церковь обнесена с трех сторон тесовой галереей. Ее архитектура сохраняет древние формы и конструктивные приемы и является редкостным памятником из всех известных типов деревянных церквей. Галереи клетских церквей с двускатной кровлей характерны для памятников деревянного зодчества 17-18 вв. центральных районов страны. Охватывая церковь с трех сторон, галерея не только обогащает объемную композицию здания, придавая ему еще большую

живописность, но и существенно подчеркивает общественную функцию постройки. Невысокие объемы, логическая простота форм и конструкций церквей этой разновидности придают им ту интимность облика, которая тесно связана с характером природы Центральной России[1, с. 115-116].

Однако, необходимо учитывать, что первоначальный вид храма, по сообщению Н.Г. Добрынкина, к тому времени, когда он описывал храм (вторая половина 19 века), был уже несколько изменен - лет 40 назад, когда в нем были произведены некоторые перестройки[5, с. 241]. У нас нет возможности видеть храм в первоначальном виде, на гравюрах и фотографиях 19 –20 вв. изображен несколько перестроенный храм. Опираясь на сведения старожилов, исследователь сравнивает известный ему храм со старым.

Крест на церкви сохранился тот же; сделан он из железа – четырехконечным, с украшениям и позолочен.

Глава была прежде деревянная, чешуйчатая, продолговатой формы, во второй пол 19 в. сделана реповидная и покрыта листовым железом.

Кровля вместо колотого теса заменена пиленным и крыта в два теста и два ската.

Окна остались на своих местах: два в церкви и четыре в алтаре. Только вместо малых квадратных (65 вершков), с деревянными задвижками, в церкви окна значительно увеличены и в них вставлены рамы со стеклами; в алтаре же окна оставлены прежнего размера, только в двух из них вделаны стекла, а остальные сохранили свои задвижки.

Собственно церковное здание окружено с трех сторон папертью, поддерживаемою кирпичными столбами, сложенными из известняка взамен прежних, деревянных.

Паперть снизу до половины обшита тесом; кровля над ней в один скат, поддерживается деревянными колонками простой работы; на нее ведут три крыльца с колонками и кровельками (в один скат), на них ступени сделаны из кирпича. Западное крыльцо, служащее для главного входа, немного шире северного и южного, боковая же величина во всех одинакова – одна сажень;

против них сделаны три деревянные двери. Размер церкви снаружи следующий: церковь в длину $8 \frac{1}{3}$ и в ширину $3 \frac{1}{3}$ сажень; алтарный пристрой сделан с тупыми углами в грань; паперть, как сказано выше, огибает церковь с трех сторон, имея ширину $3 \frac{1}{6}$ и длины во все три стороны, по $5 \frac{2}{5}$ сажени.

Здание срублено из соснового леса в «угол» и снаружи бревна оставлены в стенах круглыми, а внутри были грубо обтесаны топором, потом выструганы несколько чище. Пристрой для алтаря снаружи обшит тесом [5, с. 241-242]. (Илл.2)

Говорить об интерьере храма мы должны с большой осторожностью, т.к. не сохранилось его полного описания. Частичное представление о нем можно получить благодаря лишь фотографиям Машукова В.Д. (Илл.3), описанию Добрынкина Н.Г. и обращаясь к теоретическим знаниям о символике внутреннего облика православных храмов.

Первоначально у Ильинской церкви «внутри иконостас был забран голыми досками и на вбитых гвоздях висели иконы» [5, с. 242]. Древние иконы в иконостасе были заменены новыми, более позднего написания, а значит, менее ценными, около 1837 г., [5, с. 242]. Тогда же появился другой иконостас. (Иконы и иконостас были взяты из другой церкви). Новый иконостас состоял из двух ярусов, верхний вмещал 12 икон. В нем имелось три двери, или трое врат. Царские врата, которые символизируют вход в рай, самые большие, помещаются в середине иконостаса. Первоначально они были простые и поворачивались на петлях. На фотографии (Илл. 3) нам представлены новые Царские врата, которые были деревянные, с затейливой резьбой, в них помещены 6 овальных икон. По фотографии сейчас трудно сказать, что изображено на них, но, зная русскую православную традицию украшать Царские врата иконами с изображением на них Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех евангелистов - Матфея, Марка, Луки и Иоанна, можно предположить, что такими же иконами был украшен и Ильинский храм.

Справа от Царских врат могла быть помещена икона Спасителя, слева - икона Божией Матери. Справа от иконы Спасителя находится южная дверь, слева

от иконы Божьей Матери – северная дверь. Над боковыми (северными и южными) воротами и дальше слева и справа от них помещены другие иконы, какие именно, точно узнать не удалось. Очень возможно, справа от южной двери – храмовая икона Илии Пророка.

На солее Ильинского храма, перед иконами Спасителя и Божией Матери, стоят два подсвечника, «только они сохранились от первых времен существования церкви» (сохранилось их изображение в исполнении самого автора и находится в его же работе). По краям солеи около стен храма устроены клиросы для чтецов и певцов.

У клироса стоят хоругви. Слева от правого клироса пред солеей стоит аналой с расположенной на нем иконой. Перед аналоем и слева от правого клироса - подсвечники, на которые прихожане ставят свечи. Посредине храма, вверху на потолке, висит паникадило, т.е. большой подсвечник со свечами (свечей 8 штук), которые зажигаются в торжественные моменты Богослужения.

Утвари особой в храме не было, она бралась на время службы из приходской Троицкой церкви[8, с. 209].

У нас остался открытым вопрос о существовании церковной колокольни. Так, Епанчин А.А. утверждает, что рядом с храмом стояла деревянная шатровая надвратная колокольня, изображенная на рисунке 1836 г. В конце 19 века её уже не было [6, с. 26].

Добрынин Н.Г. же пишет (1875), что в при церкви нет колокольни [5, с. 242]. Кажется странным, как Добрынкин Н.Г., живший в то время (1835-1902), и имевший возможность наблюдать ее, описывая очень тщательно, что было 40 лет назад, не говорит о ее наличии в то время.

Как было сказано выше, рядом с храмом находилась надкладезная часовня, строительство которой народное предание связывает с именем муромского богатыря. «Когда конь опустил на землю, то от удара копытом образовался «колодезь». (Вокруг часовни был небольшой лес).

Когда Илья Муромец слез с Бурушки, срубил дуб и сделал из него колодезный сруб и часовню над колодцем. На часовне подписал свое имечко:

«Ехал такой-то сильный могучий богатырь,
Илья Муромец, сын Иванович» [5, с.242].

В своей книге «Были и небылицы казака Владимира Луганского» В. И. Даль сообщает о часовне Ильи Пророка, которая находится в полпути от Мурома, восклицая: «А знаете ли, братцы хлебосольные, что под той часовенкою, во имя пророка Ильи, живой, студеной ключ бьет и что ключ этот выступил из-под копыта коня богатырского Ильи, по прозвищу Муромец, когда он, отстояв заутреню в Карачарове, ...дал первый ускорение богатырское от села Карачарова да в полпути до Мурома» [3, с.13].

«Вода в роднике была вкусная, чистая, как слеза материнская, и холодная, как сердце изменника» [12, с.15], - так народ характеризовал колодезную воду.

Она исцеляла от головной и глазной болезней. Некоторые говорили, что и от чумы помогала. Люди набирали воду из колодезя, освещали ее в церкви и только потом несли домой. Поговаривали, что даже слепые становились зрячими. Желающие исцелиться от недуга должны были умываться этой водой каждый день, некоторые даже закапывали ее в глаза. Этой водой на крещение обливались, необходимо было вылить на себя три ведра, чтобы весь год быть здоровым (записано в Карачарове от Кукиной Нины Ивановны, 79 лет, 26 июня 2003 г.)

Надкладезная часовня в форме четверика, над ней шатер, /ее можно представить благодаря рисунку Н.Г. Добрынкина (Илл. 4)/, простояла до 1890 г., когда она была полностью перестроена.

Более поздняя часовня известна по литографиям И.А.Голышева и архивным документам, она имеет килевидное завершение граней фасадов и сравнительно большой восьмигранный барабан со шлемовидной главой (может быть, символизирует Илью Муромца?) и относится, как и храм к группе клетских построек, которые выделяются в самостоятельный тип [1, с.115]. (Илл.5).

Таким образом, мы можем сделать вывод, что Ильинская церковь являлась замечательным памятником национального деревянного зодчества XVII

века, ее архитектура сохраняла древние формы и конструктивные приемы. Она представляла собой один из редкостных памятников из всех известных типов деревянных церквей [1, с.115].

Глава 2. История храма в XX веке.

После октябрьских событий 1917 года церковь и часовню постигла участь большинства культовых сооружений: они были закрыты. (Не позднее 1931 года) [6, с.25].

Как было указано выше, церковная утварь (за исключением подсвечников) и иконы не представляли собой большой ценности, но что с ними стало, сказать трудно. Что церковное имущество не сожгли, не уничтожили, можно говорить совершенно определенно. Какую - то часть вещей перенесли в другие храмы. (Иконы помогали переносить жительницы села Орлова Макеева М, Горелова П), другая, возможно, осела в домах верующих из Орлова и Карачарова (записано в с. Орлово от Вавилиной Татьяны Федоровны, 88 лет, 28 августа 2014 г.)

После закрытия храм какое-то время пустовал. Жители старались обходить это место стороной, т. к. оттуда доносились какие-то шумы, голоса. Народ предполагал, что здесь поселилась нечистая сила. Некоторые жители считали, что в запущенном храме жили какие-то «темные» людишки, те, кого мы сегодня называем бомжами.

В 1936 году сильный ураган повредил церковь и часовню, которые к этому времени были значительно повреждены: от храма осталась только средняя часть и алтарь, гупбища (притвора) уже не было. Вскоре часовня была разрушена, «колодезь» засыпан.

В селе Орлово в это время не было места, как тогда говорили, «для культурного досуга молодежи», и на общем собрании жителей постановили просить районное начальство решить эту проблему. Власти удовлетворили просьбу сельчан следующим образом: отдали храм, точнее, что от него осталось, под «очаг культуры». В то время это было распространенным явлением, очевидно, сильно мешал храм Советской власти.

Был проведен сход, на котором жителям объяснили, что им отдают церковь под клуб, но сначала ее надо своими силами перевезти в деревню. Добровольцы нашлись очень быстро.

В храме в то время жил некто Толстопятов Савелий Васильевич, с семьей, человек в здешних местах чужой (приехал с Кубани). С какого времени, и каким образом он оказался жильцом церкви, узнать не удалось.

Церковь разбирали в течение 2-3 дней, помечая бревна в той последовательности, в какой они лежали, чтобы потом было легче вновь собирать. Бревна оказались прочными, хорошо сохранившимися. Их грузили на лошадь, так как они были очень тяжелые, всего 2-3 штуки можно было увезти за раз.

Во время разборки нашли бутылку, содержащую записку о времени построения церкви.

Еще была обнаружена большая яма под храмом. Как она появилась и для чего она предназначалась, сейчас сказать трудно (возможно, под храмом искали легендарный клад). Крышу не взяли, так как она была ветхая.

Клуб было решено поставить на улице Комсомольской, на месте старого пожарного сарая, под одной крышей с сельсоветом. (Кстати, дом, в котором был сельсовет, ранее принадлежал богатому крестьянину одной из ямских слобод под Муромом)

Если храм был построен на «чесноке», т.е. в землю зарывали деревянные метровые столбы и на них уже клали венцы, то новый клуб поставили на четыре каменных столба, а между ними - доски. Собрали венцы, посадили на паклю очень быстро – всего за неделю. Из оставшихся бревен сделали настил (пол), сцену.

Позднее к клубу со стороны бывшего алтаря приделали будку из бревен для показа кинофильмов. В клубе действовал драматический кружок, проходили танцы, играла гармонь, а во время выборов там находился избирательный участок

К началу 60-х годов клуб перестал устраивать жителей села, так как во - первых, молодежи стало больше, а клуб был очень маленьким и не мог вместить

всех желающих, во- вторых, само здание пришло в негодность: стала протекать крыша, в некоторых местах прогнил пол, часть нижних венцов подгнила, здание стало горбиться. Хотя сам сруб остался в хорошем состоянии, так как бревна были просмоленные.

По согласованию с районным начальством, сруб в очередной раз разобрали, на его месте было решено силами жителей деревни строить каменный клуб. Бревна какое - то время лежали под открытым небом, по ним лазала местная детвора. Потихоньку местные жители разобрали бревна на топку. Может, какую-то часть бревен и продали, но это было не официально (записано в с. Орлово от Грачева Михаила Ивановича, 92 года, в 1948 –1953 гг. председатель Орловского сельсовета, 15 мая 2015 г.)

Таким образом, мы получаем версию, что храм Окончательно был разрушен, а строительный материал ушел на топку к орловчанам.

Сотрудник муромского историко-художественного музея В.Я. Чернышов пишет, что церковь сгорела в 1930-е [13].

Есть и третья, версия. А. А. Епанчин в своей работе пишет, что в 1966 году в Орлове построили каменный клуб, а церковь и сельсовет перевезли в Дмитровскую Слободу, где ее обратили в жилой дом (улица Быкова, дом №18) , полностью нарушив план церкви [6, с.25]. Чтобы подтвердить или опровергнуть вышеназванную версию мы отправились по указанному Епанчиным адресу. После встречи и беседы, с хозяином и узнали, что церковные бревна уцелели, их купил за 350 рублей Меньшов В.Е. для строительства дома в Дмитровской Слободе. В это время застраивалась улица Быкова, или, как ее в народе называют, Вшивая гора. По его воспоминаниям, пришлось изменить форму венца: рубил в «лапу», а был в «чашку». А бревна были сосновые очень прочные, даже топор не брал, отлетали искры. (Записано в Дмитровской слободе от Меньшова Василия Егоровича, 79 лет, 20 сентября 2014) (Илл.6).То есть версия Епанчин А.А. подтвердилась.

«Очень жаль, - пишет автор, если этот уникальный для Мурома, единственный сохранившийся до наших дней, деревянный, начала 17 века храм погибнет» [7,с.89].

К нашему большому сожалению, мы должны констатировать, памятник серьезно пострадал 1936 году, а в 1966 погиб окончательно. Вопрос только в том, как сложилась судьба храмовых бревен.

Из глубины сознания тлеет горькое сожаленье о том, что люди уже никогда не увидят деревянный, начала 17 века Ильинский храм, вросший всеми корнями в родную землю, не испытают на себе всю силу эмоционального воздействия его художественных образов, слитых с окружающим пейзажем.

Заключение.

На основе проработанного материала ни в коей мере нельзя утверждать, что история Ильинского храма обойдена историками - краеведами, что она является совсем не освещенной. На самом деле его история получила отражение на страницах книг по истории города, есть отдельные работы по данной проблематике.

Вместе с тем необходимо признать: история храма далеко еще не раскрыта с научной глубиной; Ильинская церковь изучена значительно меньше других архитектурных памятников нашего города.

Существует много спорных вопросов, неясностей, среди которых хотелось бы отметить следующие: первое, нет однозначного мнения среди краеведов о местонахождении церкви, так Добрынкин Н.Г. указывает приблизительные ориентиры храма, В. Чернышов указывает точные координаты храма, Из приведенных им данных следует, что храм построили на месте бывшего Торского болота, что было не традиционно для наших предков, которые для храмов Божьих выбирали наиболее высокие места, чтобы был хороший обзор в округе. Жители Карачарова, среди которых Тараватова М. И., указывают на место, где в настоящее время построен кинотеатр «30 лет Победы» (записано в Карачарово от Тараватовой Марии Ивановны, 89 лет, 20 августа 2014

г.). (Кстати, это самое высокое место в этом районе). Наверное, будет наиболее корректно говорить не о точном, а примерном местонахождении храма.

Второе - открытым остался вопрос о существовании церковной колокольни. Так, А.А. Епанчин утверждает, что рядом с храмом стояла деревянная шатровая надвратная колокольня, изображенная на рисунке 1836 г. В конце 19 века её уже не было. Н.Г. Добрынкин пишет (1875), что при церкви нет колокольни. Кажется странным, как Добрынкин (1835-1902), живший в то время и имевший возможность наблюдать ее, описывая очень тщательно, что было 40 лет назад, не говорит о ее наличии в то время.

Третье - вопрос о том, как сложилась судьба храма после его закрытия в 1936 году. Например, сотрудник МИХМ Владимир Чернышов, пишет, что церковь сгорела в 1930-е годы [13], мы нашли воспоминания старожилов села Орлово и Карачарово, которые утверждают, что церковный сруб был перевезен в село Орлово, где использовался под клуб, а в 1966 году разобран на бревна и перевезен в Дмитриевскую слободу (район Мурома), где из них был сложен жилой дом, в котором до сих пор живут.

В четвертых, отдельного рассмотрения требует вопрос об иконах. Какие старинные иконы были в храме до 1837 года, куда они были в 19 веке перенесены, какова судьба более поздних икон, находящихся в храме в момент его закрытия.

Особый разговор должен быть посвящен роднику. Нами не был найден ответ на вопрос, кто ухаживал за ним, каким способом благодарили родник за исцеление и другие.

К сожалению, потеряно много времени, люди, которые могли бы пролить свет на многие вопросы, ушли из жизни.

Мы понимаем, что храм сегодня нашему городу восстановить не по силам, но вполне реально установить памятный знак на месте хотя бы приблизительного нахождения церкви и часовни. Он поможет сохранить память об этом уникальном и неповторимом месте, возбудить в людях патриотические чувства. Этот знак напомнит, что земля, на которой они живут, с богатой историей, ведь

именно отсюда идут истоки духовности и силы нашей Русской земли. Этот знак напомним, что когда-то на этом месте существовали строения, воздвигнутые предками, вложившими в свое творение ум, душу, веру в Бога.

Памятный знак должен возродить в людях стремление созидать, возрождать исчезнувшее. Ведь человек, не помнящий своего прошлого, обречен на его повторение. А мы не хотим, чтобы разрушались храмы, исчезали с лица земли творения наших предков. Нам необходимо сохранить свою историю, русский дух. Нельзя не вспомнить слова В.И. Даля: «Муром, Муром городок, поглядим и всего- то с локошок, а старинушкой, матерью Русью, попахивает»

Список источников и литературы.

1. Анисимов В.М. Деревянное зодчество Владимирского края. //Памятники истории и культуры. - Вып. I.- Ярославль, 1976.
2. Беспалов Н.А.. Муром. Памятники искусства XVI-начала XIX века. - Ярославль: Верхне-Волжское кн. изд-во, 1971.
3. Были и небылицы Казака Владимира Луганского: Русские сказки.-Кн.3.-СПб. 1836.
4. Голышев И.А. Памятники деревянных церковных сооружений. Старинные деревянные храмы во Владимирской губернии. Голышевка. 1879 г.
5. Добрынкин Н.Г. Деревянная церковь во имя св. Пророка Илии близ города Муром, у села Карачарово /Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. -Вып.- I.- Владимир, 1875.
6. Епанчин А.А. Господь поставил меня собирателем. - Муром, 2002.
7. Епанчин А.А. Забытые святые и святыни Муром.// Муромский сборник. - Муром: Муромское отделение фонда культуры, 1993.
8. Историко- статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии /Сост. В. Добронравов. – Вып.- IV. - Владимир, 1897.
9. История Муром и муромского края с древнейших времен до конца двадцатого века: Учебное пособие. - Муром, 2001.
- 10.Комлев А.Р. Муром В гравюрах и фотографиях. ГНИМА им. А.В. Щусева, 2001.

11. Максимов П.Н. Творческие методы древнерусских мастеров. - М., 1976.
12. Суздальцева Н.В. Муромские легенды и сказания, - Муром, 1995.
13. Чернышов В.Я. Церковь Илии Пророка у Карачарово.
URL:<http://temples.ru/card.php?ID=2848> (дата обращения: 19.06.2015)

Приложения.

Приложение 1. Фото Машукова В.Д. 1900 г. Ильинский храм

Приложение 2 Литография Голышева И.А. Церковь во имя Пророка Ильи.

Приложение 3. Фото Машукова В.Д. Интерьер Ильинского храма.

Приложение 4. Рисунок Добрынкина Н.Г. Деревянная часовня над Святым колодцем в селе Карачарове рядом с деревянным Ильинским храмом

Приложение 5. Часовня над Святым колодцем в селе Карачарове рядом с деревянным Ильинским храмом.

Приложение 6. В.Е. Меньшова, хозяйин дома №18 по улице Быкова, выстроенного из бревен, оставшихся после гибели Ильинского храма.

Фото Машукова В.Д.1900 г. Ильинский храм



Фото Машукова В.Д. Интерьер Ильинского храма.

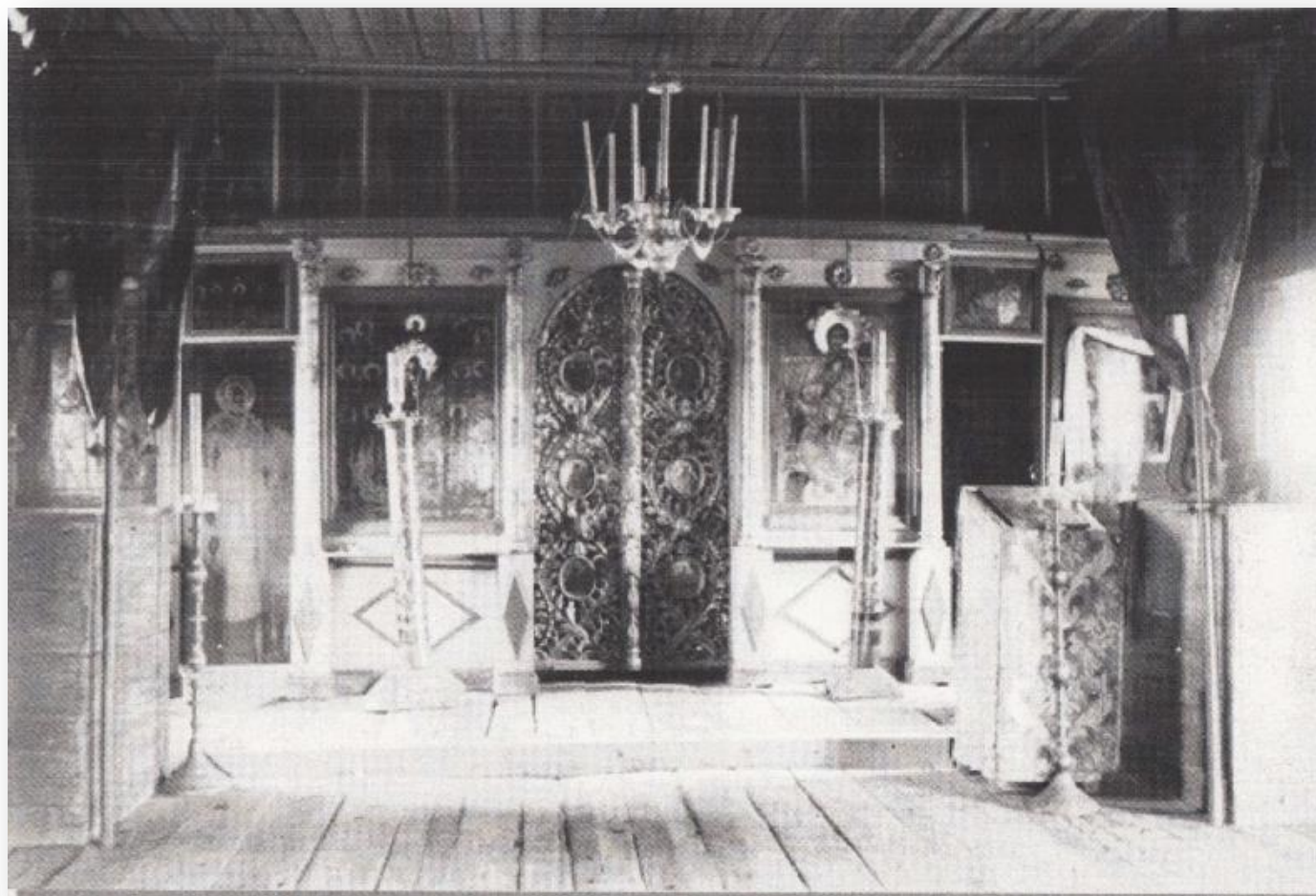


Рисунок Добрынкина Н.Г. Деревянная часовня над Святым колодцем в селе Карачарове рядом с деревянным Ильинским храмом



Часовня над Святым колодцем в селе Карачарове рядом с деревянным Ильинским храмом.



В.Е. Меньшова, хозяйин дома №18 по улице Быкова, выстроенного из бревен, оставшихся после гибели Ильинского храма.

