



Единый открытый урок литературы в школах г. Владимира (октябрь 2007 год)



195-ЛЕТИЮ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ.

Тема. М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Цели. 1. Воспитание чувства гражданственности, гордости за великое героическое прошлое России.

2. В ходе занятия вместе с учениками определить, какой отклик нашло Бородинское сражение в русском искусстве.

3. Создать условия для развития и реализации творческих способностей учащихся:

- выразительное чтение произведения;
- аналитическая работа с текстом;
- применение учащимися знаний и умений по информационным технологиям (создание к выступлению видеоряда и презентации).

Оборудование. Выставка книг, посвящённых Отечественной войне 1812 года; экран; видеопроектор, компьютер.

План урока.



Недаром помнит вся Россия Про день Бородина!..

Слово учителя. **Есть под Москвой большое поле...** 195 лет тому назад на поле, которое находится недалеко от села Бородина, что в 125 километрах западнее Москвы, разыгралось генеральное сражение Отечественной

войны 1812 года. Поле это лежит на путях к нашей столице, и потому на нём не раз гремели жестокие бои, оставившие о себе память в названиях рек и ручьёв, текущих по Бородинскому полю...Река Война, река Колоочь, ручей Огник и ручей Стонец.

Утром 7 –го сентября на Бородинских высотах встали друг против друга две армии. Русской армией командовал Михаил Илларионович Кутузов, французской – император Наполеон Бонапарт.

На выбранном месте русские воины построили укрепления – редуты и флеши, подвезли пушки и дали клятву верности: стоять насмерть. И свою клятву они сдержали...

Недаром помнит вся Россия про день Бородина.



КАКОЙ ОТКЛИК НАШЛО БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ?

Известный русский поэт Евгений Евтушенко некогда заметил: «Литература – это лучшая история Руси». В справедливости этих строк не раз приходилось убеждаться. Лев Николаевич Толстой описал Бородинскую битву в романе «Война и мир». А ещё раньше Михаил Юрьевич Лермонтов написал балладу «Бородино», которая до сих пор не оставляет равнодушными читателей разных поколений.

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Сообщение учащегося по книге Н. Надеждиной «Недаром помнит вся Россия».

Современники отзывались о Бородинском сражении как о «битве гигантов». Наполеона Бонапарта называли «властителем полумира». Он наголову разбил немцев и австрийцев. Покорил почти всю Европу. Угроза нависла над нашей страной. На литовских, белорусских, русских дорогах загрели французские барабаны. Под натиском врага русская армия долго отступала. Уже пали Гродно, Витебск, Смоленск...

Взамен прежнего главнокомандующего был назначен Михаил Кутузов. «Пришёл Кутузов – бить французов», - радостно говорили солдаты. В молодости военную выучку Кутузов прошел у А. Суворова. Был ранен, потерял глаз. Отличился в бою с турками при взятии Измаила. Все, кому довелось служить под началом М.И. Кутузова, любили и уважали талантливого и опытного полководца.



На картине С.В. Герасимова изображено, как Кутузов руководит сражением, в котором решается судьба России. Фельдмаршал выслушивал донесения и отдавал приказы здесь же, на поле боя, под открытым небом.

Вдали на левом фланге сквозь дым виднеется горящая деревня Семёновская. Силён и грозен противник Кутузова. Но нет в фигуре седого командующего ни старческой слабости, ни растерянности. Он верит в «чудо-богатырей», как называл русских солдат Александр Суворов. И эту непоколебимую веру художник передал в жесте русского полководца, жесте властном, спокойном и величавом.

Слово учителя. К 100-летию Бородинского сражения художником-баталистом Францем Алексеевичем Рубо была создана великолепнейшая панорама, с исторической точностью воспроизводившая те далёкие дни, покрывшие неувядаемой славой русских воинов и их героических командиров.

И сегодня фрагменты «Бородинской панорамы» помогут нам ещё ярче представить те события.

Выступление учащихся-«экскурсоводов» (презентация МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»)



А теперь обратимся к самой балладе М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Аналитическая беседа строится по следующим вопросам:

1. Какое впечатление произвела на вас баллада, какие чувства вызвала?
2. Почему рассказ о Бородино идет от лица старого солдата?
3. Какими героями Бородина предстают перед нами в этой балладе? Почему не названы имена героев сражения, а вместо этого поэт упоминает лишь об одном из них:

Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да, жаль его: сражён булатом,

Он спит в земле сырой.

Сообщение учащегося по книгам «Твоя Россия». Издательство «Духовное возрождение», 1997г., «О крае родном», Ярославль, 1978 г. и т.д.



Одним из героев Бородинского сражения был Пётр Иванович Багратион.

Его войска оборонялись в Семёновских укреплениях-флешах. Французы с самого раннего утра пытались взять их. Было семь атак – одна страшнее другой, но все для неприятеля безуспешные. Близился полдень, когда Наполеон приказал начать восьмую. 400 орудий открыли огонь по флешам. 45 тысяч пехоты и кавалерии двинулись к русской позиции.

Солдаты очень любили Багратиона. «Бог рати он» - так объясняли его фамилию. Они не сомневались, что с ним всегда победа.

Когда французы были уже близко, Багратион приказал атаковать их всеми войсками. Сам первым на коне поскакал вперёд. И тут осколком ядра Петру Ивановичу раздробило ногу. Он старался удержаться в седле,



скрыть свою рану, но не смог, упал на руки адъютантов. По войску пронеслась весть: «Багратион убит!» Короткого замешательства было достаточно, чтобы противник занял флеш.

Багратион не умер. Над ним, в безопасном лесу, хлопотали врачи. А он, придя в сознание, пытался по грохоту битвы понять, что происходит. Но... рана оказалась смертельной. Генерала перевезли в село Симу, что в 30 км от Юрьев-Польского. Здесь в имении своего родственника и друга князя Голицына Пётр Иванович встретил весть о том, что Москва сдана. Не перенеся этого тяжёлого удара, Багратион скончался. Возможно, о таких героях идёт речь в знаменитых строчках баллады Лермонтова.

Продолжение аналитической беседы.

4. Воспринимали ли участники Бородинского сражения свою битву с французами как подвиг? Почему?

5. Какими нарисованы в балладе картины боя и передышки? Как вы их воспринимаете?

6. Как переданы в произведении звуки сражения? Как этот художественный приём называется?

7. Какова в балладе роль рефрена?

Слово учителя. Бородинское сражение нашло отклик в творчестве А.С. Пушкина. Посмотрите, как отразилась это событие в **стихотворении «Полководец»**.

У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху до низу, во всю длину, кругом,
Своею кистию свободной и широкой
Её разрисовал художник быстроокий,
Тут нет ни сельских нимф,
ни девственных мадонн,
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жён,
Ни плясок, ни охот; а всё плащи, да шпаги,
Да лица полные воинственной отваги.
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года...

Ребята уже рассказали, что вместе с художником Ф.А. Рубо трудилось множество живописцев. Ими была создана целая галерея портретов участников Отечественной войны 1812 года, в том числе и героев Бородинского сражения.



Но кроме прочих, есть ещё один памятник тем славным событиям: в благодарность Всевышнему Богу стоит в центре столицы белокаменный Храм Христа Спасителя, на стенах которого, на мраморных плитах, высечены имена героев, освободивших Отечество от французского нашествия.



**Памятник благодарной
России**



**Интерьер Храма
Христа Спасителя**

Фотохроника урока

