

Департамент образования Владимирской области  
ГАПОУ ВО «Вязниковский технико – экономический колледж»

Цикловая методическая комиссия  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин

## **Методическая разработка**

***К 155-летию А.П. Чехова***

**Тема: « Знаешь ли ты творчество А.П.  
Чехова? »**

Преподаватель русского языка и  
литературы  
высшей квалификационной категории  
Татьяна Владимировна Софронова

г. Вязники

2015 г.

## АННОТАЦИЯ

Методическая разработка «Знаешь ли ты творчество А.П. Чехова?» состоит из вопросов и заданий по рассказам и пьесам А.П.Чехова.

Эти задания и вопросы можно использовать на олимпиадах, конкурсах по литературе, на уроках – как форму контроля за чтением непосредственно перед изучением творчества А.П.Чехова, при анализе рассказов и пьес. По ответам учащихся на данные вопросы можно будет обоснованно судить, прочитано ли ими произведение, а также было ли это чтение поверхностным или вдумчивым, так как ответить на них можно только при внимательном отношении к детали в художественном произведении, к ее роли и идейно-образной структуре.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Практическое применение дидактического материала.....	5
1. «Представьтесь, пожалуйста...».....	7
а) Задания по рассказам А. П. Чехова.....	7
б) Задания по пьесам А. П. Чехова.....	13
2. «Слова, слова...» .....	19
3. Рассказ начинается так... ..	19
4. «Произведение закончилось...» .....	20
5. Какие афоризмы принадлежат А. П. Чехову?.....	21
6. «Получите письмо...» .....	22
Заключение.....	24
Список используемой литературы .....	245

## **ВВЕДЕНИЕ**

Антон Павлович Чехов сегодня – один из самых читаемых прозаиков, один из самых популярных драматургов; его творчество созвучно нашей эпохе. Ведь пафос его творчества – осмеяние мира «человеков в футляре», «унтеров Пришибеевых», «хамелеонов», «толстых и тонких», устремленность к новым формам жизни, человеческих отношений, к искусству, свободному от рутины, пошлости, – все это близко и дорого нам.

Анализ творчества Чехова невозможен без пристального внимания к «мелочам», к микромиру его, на первый взгляд незначительных, но, в сущности, глубоко симптоматичных и знаменательных деталей, к их соотнесенности, переключке, контрастам. Если верно то, что в художественном творчестве нет мелочей, то особенно верно и точно это по отношению к Чехову – писателю, который владеет секретом вызывать минимальными средствами максимальный эффект.

Методическая разработка «Знаешь ли ты творчество А.П. Чехова?» предназначена для работы с учащимися I курса по подготовке квалифицированных рабочих и служащих. Она состоит из вопросов и заданий по рассказам и пьесам Антона Павловича Чехова. Для их успешного выполнения требуется только одно условие: твердое знание текста художественного произведения, знание «симптоматичных и знаменательных деталей».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

Задания предлагаемой методической разработки составлены таким образом, что для их успешного выполнения необходимо твёрдое знание текста, пристальное внимание к каждой детали, «мелочи».

При анализировании ответов учащихся можно вполне обоснованно судить: читали учащиеся то или иное произведение или нет. Так же достаточно уверенно можно определить, было это чтение поверхностным («по диагонали») или вдумчивым. Данные задания и вопросы могут служить не только «инструментом» проверки или самопроверки, но и средством анализа, повторения, закрепления фактического материала,

Вопросы из данной методической разработки можно использовать в качестве вопросов, «организующих чтение», опережающего задания, как группового, так и индивидуального.

Вопросы формируются таким образом, что на них можно ответить цитатой из текста, например, вопрос по рассказу «Крыжовник»:

- Сочувствовали ли Вы этому желанию брата? (Нет... я любил его, но этому желанию запереть себя на всю жизнь в собственную усадьбу я никогда не сочувствовал».)

Есть вопросы, которые не имеют однозначного ответа и, как правило, помогают заинтересовать учащихся, например:

«Четыре раза Маша Прозорова произносит цитату из поэмы «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...». Как вы думаете, почему Маша читает именно эти строки?»

Первый раздел методической разработки называется «Представьте, пожалуйста...»

Несколько вопросов и заданий предлагается для характеристики главных героев художественного произведения. Задания и вопросы сгруппированы, например, три вопроса по характеристике героини пьесы «Три сестры»:

1. Вам 28 лет, 4 года Вы преподаете в гимназии. Представьте, пожалуйста.  
(Ольга Прозорова)
2. Нравится ли Вам преподавать в гимназии?  
(«...за эти 4 года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость... мне кажется, если бы я вышла замуж и целый день сидела дома, то это было бы лучше».)
3. На какой вопрос Вы (да и Ваши сестры) надеетесь найти ответ? («...и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем...»).

По отдельным признакам учащиеся в первом задании должны определить фамилию героя, название произведения. Следующие вопросы и задания по характеристике данного героя помогут преподавателю выяснить, понятны ли учащимся проблемы, которые волнуют героев, в каких взаимоотношениях эти герои

с другими персонажами, т.е. понятны ли идеи, темы, художественное своеобразие изучаемых произведений.

Другие разделы: «Рассказ начинается так...», «Рассказ закончился...», «Какие афоризмы принадлежат А.П. Чехову...», «Получите письмо...», «Слова, слова...» - помогут определить уровень начитанности учащихся, читали они внимательно данные произведения или нет.

## **1. «ПРЕДСТАВЬТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА...»**

**а) Задания по рассказам А. П. Чехова.**

**ЗАДАНИЕ 1**

- «Господин Буркин, Вы рассказали своим приятелям про своего коллегу, который «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате». Напомните, пожалуйста, как звали Вашего коллегу, и что он преподавал?

*(Рассказ «Человек в футляре»; Беликов, учитель древнегреческого языка).*

- Учитель древнегреческого языка, вероятно, великолепные знания искусства античности... А Вам, господин Буркин, и Вашим коллегам, интересно было общаться с Беликовым?

*(«И мысль свою Беликов также старался запрячь в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь...»; «Было у него странное обыкновение – ходить по нашим квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит, и как будто что-то высматривает. Посидит так, молча, час – другой и уйдет. Это называлось у него «поддерживать добрые отношения с товарищами... Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся...»)*

- Да, господин Буркин, Вы и жители города боялись Беликова: «Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять – пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего. Боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, бояться помогать бедным, учить грамоте...» Боялись, но все - таки вы – преподаватели гимназии во главе с директоршей – решили учителя древнегреческого языка женить.

Как Вы, Буркин, объясняете это решение?

*(«Чего только не делается у нас в провинции от скуки, сколько не нужного, вздорного! И это потому, что совсем не делается то, что нужно».)*

- Удалась ли ваша затея?

*(Нет, Коваленко, брат Варенной, после слов Беликова: «Можете говорить, что вам угодно. Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора...»)*

- «Спустил» его с лестницы, а Варенька, «не понимая, в чём дело, полагая, что это он упал сам нечаянно не удержалась и захохотала на весь дом... и

*этим раскатистым, залихватным «ха-ха-ха» завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова»).*

- Вы признались, что «хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие». А изменилась ли жизнь в городе после смерти учителя древнегреческого языка?

*(«Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по – прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая... не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось...»)*

- Господин Буркин, понравилось ли Вам понимание «футлярной жизни» Иваном Ивановичем?

*(Нет. «ну, уж это вы из другой оперы, Иван Иваныч, - сказал учитель. – Давайте спать». Иван Иваныч так объяснил «футлярную жизнь»: «... а разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт, - разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных жещин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не футляр?»).*

## ЗАДАНИЕ 2

- Иван Иваныч, мы знаем, что Вы пошли «по ученой части», стали ветеринаром, а Вам брат «уже с девятнадцати лет сидел в казенной палате». О чем же мечтал Ваш брат?

*(«И эта тоска у него мало-помалу вылилась в определенное желание, в мечту купить себе маленькую усадьбу где-нибудь на берегу реки или озера», рассказ «Крыжовник»).*

- Сочувствовали ли Вы этому желанию брата?

*(Нет: «... я любил его, но этому желанию запретить себя на всю жизнь в собственную усадьбу я никогда не сочувствовал»).*

- Но почему? Ведь ваш брат мечтал жить в деревне, на природе, которую Вы также любите: «... вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иваныч и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том как велика, как прекрасна эта страна».

*(«Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадьбе – это не жизнь, это эгоизм, лень, это своего рода монашество, но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы*



*проявить все свойства и особенности своего свободного духа»).*

- Но ведь ваш брат, живя в деревне, «добрые дела творил». Расскажите, пожалуйста, про эти «добрые дела».

*(«А какие добрые дела? Лечил мужиков от всех болезней содой и касторкой и в день своих именин служил среди деревни благодарственный молебен, а потом ставил полведра, думал, что так нужно»).*

- Да, Ваш брат был счастлив.

А как Вы думаете, Иван Иванович, что «перемена жизни к лучшему, сытость, праздность развивают в русском человеке»?

*(«Самолюбие, самое наглое. Николай Иванович, который когда-то в казенной палате боялся даже для себя лично иметь собственные взгляды, теперь говорил одни только истины, и таким тоном, точно министр...»)*

- Иван Иванович, Вам «было жестко и кисло», Вы видели «счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своей судьбой...».

А верите ли Вы в счастье? И к какому выводу Вы пришли?

*(«Счастья нет, и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем то более разумном и великом.*

*Делайте добро! «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потеря, и его ни кто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других.»)*

### ЗАДАНИЕ 3

- Вам около сорока; окончили университет, по воспитанию, как Вы в этом сами признались, Вы белоручка, «по наклонностям – кабинетный человек», но живете в деревне, работаете наравне с крестьянами. Представьтесь, пожалуйста, и объясните, почему же Вы остались в деревне?

*(Алехин, рассказ «О любви»; «...На имении, когда я приехал сюда, был большой долг, а так как отец мой задолжал отчасти потому, что много тратил на мое образование, то я решил, что не уеду отсюда и буду*

*работать, пока не уплачу этот долг».)*

- Вы умный, добрый, сильный, но что же вызывало беспокойство у Ваших друзей?

*(«Они беспокоились, что я, образованный человек, знающий языки, вместо того, чтобы заниматься наукой или литературным трудом, живу в деревне, верчусь как белка в колесе, много работаю, но всегда без гроша. Им казалось, что я страдаю...»)*

- А может быть, Ваши друзья ошибались, думая, что Вы страдаете?

*(Нет, не ошибались. «Я был несчастлив, и дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика...».)*

- Но ведь Вы любили и были любимы, так почему же Вы не признались в любви, не сделали предложение?

*(«Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может привести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что это моя тихая, грустная любовь вдруг глубоко оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили...*

*Они пошли бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее?...»)*

- И что же Вы, добрый, умный человек поняли, когда навсегда расстались со своей любимой?

*(«Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.»)*

#### ЗАДАНИЕ 4

##### Рассказ «Дама с собачкой»

– Вам нет еще сорока, но у Вас уже дочь двенадцати лет и два сына гимназиста. Жена Ваша «женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная и, как она сама себя называла, мыслящая. Она много читала...», а Вы считаете ее «недалекой, узкой, неизящной», боитесь ее и не любите «бывать дома».

Представьтесь, пожалуйста, и скажите, какое у Вас образование и где Вы работаете, какого мнения Вы о женщинах?

*(Дмитрий Дмитрич Гуров; филолог по образованию, но служит в банке; женщин называл «низшая раса»).*

- Вы невысокого роста блондинка, у Вас красивые серые глаза, муж Ваш «молодой человек с небольшими бакенами, очень высокий, сутулый; он при каждом шаге покачивал головой, и казалось, постоянно кланялся».

Представьтесь, пожалуйста, и как Вы однажды «в порыве горького чувства» обозвали своего мужа?

*(Анна Сергеевна Дидериц; обозвала мужа лакеем).*

– Дмитрий Дмитриевич, Вы считаете, что «если вдуматься, все прекрасно на этом свете, все, кроме того...», кроме чего?

*(... все прекрасно на этом свете, все, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве».)*

- Анна Сергеевна, как Вы относитесь к тому, что произошло в Ялте?

*(«Я дурная, низкая женщина, я себя презираю и об оправдании не думаю... Я люблю честную, чистую жизнь, а грех мне гадок, я сама не знаю, что делаю.»)*

– Дмитрий Дмитриевич, изменилось ли Ваше отношение к жизни, к окружающим после знакомства с Анной Сергеевной?

*(Да. «...- А давеча вы были правы: осетрина – то с душком! Эти слова такие обычные, почему-то вдруг возмутили Гурова, показались ему унижительными, нечистыми. Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни! Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры все об одном... остается какая-то куцая, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя...»; « Они простили друг другу то, чего стыдились в своем прошлом, прощали все в настоящем и чувствовали, что это их любовь изменила их обоих».)*

- Анна Сергеевна, как Вы считаете, скоро ли Вы избавитесь от необходимости «прятаться, обманывать»?

*(«... и обоим было ясно, что до конца еще далеко – далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».)*

## ЗАДАНИЕ 5

### «Учитель словесности»

- Вы приехали в этот город, поступили на службу и ... «стали ненавидеть свою молодость», и дорого дали бы за то, «чтобы постареть теперь лет на десять».

Представьте, пожалуйста, и расскажите, где Вы служите.

*(рассказ «Учитель словесности», Сергей Васильевич Никитин, служит в гимназии – учитель словесности)*

- Какую тему сочинения Вы предложили ученикам VIII класса?

*(«Пушкин как психолог»)*

- Вы живете в квартире из восьми комнат, которую нанимаете за триста рублей в год вместе со своим товарищем. Представьте его, пожалуйста.

*(Ипполит Ипполитыч, учитель географии и истории)*

- Случилось несчастье: Ваш друг заболел и умер. Вы хотели сказать на могиле товарища доброе слово, но не сказали. Почему?

*(«... но меня предупредили, что это может не понравиться директору, так как он не любил покойного.»)*

- Да, Сергей Васильевич, Вы считали себя очень счастливым человеком: «Я бесконечно счастлив с тобой, моя радость... Я верю в то, что человек есть товарищ своего счастья, и теперь я беру именно то, что я сам создал... сиротство, бедность, несчастное детство, тоскливая юность – все это борьба, это путь, который я прокладывал к счастью...».

Прошло около года после свадьбы, Вы по-прежнему бесконечно счастливы?

*(Нет, «... для него уже ясно, что покой потерян... в двухэтажном неоштукатуренном доме счастья для него уже невозможно... иллюзия иссякла...»).*

- В чем же причина, Сергей Васильевич, Вашего несчастья?

*(«Меня окружает пошлость и пошлость. Скучные, ничтожные люди...»)*

## б) ЗАДАНИЯ ПО ПЬЕСАМ А. П. ЧЕХОВА

### «Чайка»

#### ЗАДАНИЕ 1

- Вы актриса, известная актриса, богаты (как говорит Ваш сын), но очень скупы. Как Вас зовут, и сколько Вам лет?

*(Ирина Николаевна Аркадина. Константин Треплев: «Когда меня нет, ей только 32 года, при мне же 43, и за это она меня ненавидит».)*

- Нравятся ли Вам пьесы, рассказы, которые пишет Ваш сын?

*(«Представьте, я еще не читала. Все некогда».)*

- Ваш сын, Константин Треплев, пытался убить себя; и Вы очень переживаете и просите своего брата, Сорина, беречь его. Сорин говорит Вам, что «было бы самое лучшее, если бы ты...» Что советует Вам Сорин, и что Вы на это ответили?

*(«...Если бы ты... дала ему немного денег. Прежде всего ему нужно одеться по-человечески и все.»)*

*(«Нет, в настоящее время и на костюм не могу. Нет у меня денег!»)*

- Ирина Николаевна, Ваш брат болен, и Константин говорит, что «ему нездорово жить в деревне», и просит Вас помочь Сорину. Как помочь и что Вы на это ответили?

*(Треплев: «...ему нездорово жить в деревне. Тоскует. Вот если бы ты, мама, вдруг расщедрилась и дала ему взаймы тысячи полторы-две, то он мог бы прожить в городе целый год».)*

*(Аркадина: «У меня нет денег. Я актриса, а не банкирша».)*

#### ЗАДАНИЕ 2

- Вы сын известной актрисы, пишете пьесы. Представьте, пожалуйста.

*(Константин Гаврилович Треплев)*

- Вас упрекнули в том, что в Вашей пьесе трудно играть, в ней нет живых лиц. Что Вы ответили на это замечание?

*(«надо изображать жизнь не такую, как она есть, и не такую, как должна быть, а такую, как она представляется в мечтах».)*

-Цитатами из какого произведения Вы «обменялись» с Вашей матерью перед началом спектакля?

*(В.Шекспир «Гамлет»)*

-Какой сюжет хочет предложить Вам Сорин?

*(Сорин: «Вот хочу дать Косте сюжет для повести. Она должна называться так: «Человек, который хотел».)*

### ЗАДАНИЕ 3

-Вы дочь богатого помещика, который всё состояние, как говорят, завещал второй жене, то есть Вашей мачехе. Представьтесь, пожалуйста.

*(Нина Михайловна Заречная)*

-Нина, что подарили Вы Тригорину при расставании?

*(«Я прошу Вас принять от меня на память вот этот маленький медальон. Я приказала вырезать Ваши инициалы... а с этой стороны название Вашей книжки: «Дни и ночи»; «Дни и ночи», стр.121, строки 11 и 12. «Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми её».)*

- Нина Михайловна, как Вы подписывали свои письма Константину?

*(«Чайка»)*

- Аркадина не читает произведений своего сына, а тактичны ли Вы по отношению к Константину, который любит Вас?

*(Нет. Нина: «...когда увидите Тригорина, то не говорите ему ничего... я люблю его. Я люблю его даже сильнее, чем прежде...»)*

### **«Три сестры»**

### ЗАДАНИЕ 1

-Действие пьесы начинается пятого мая – это день Ваших именин. А как Вас зовут и сколько Вам лет, милая девушка?

*(Ирина Прозорова, 24лет)*

-У Вас и Ваших сестер есть одна мечта («...и только растет и крепнет одна мечта...»). О чем же Вы мечтаете?

*(Уехать в Москву)*

-Вы уверены в том, что знаете (по крайней мере, 5мая в день Ваших именин) «как

надо жить. Расскажите нам ,пожалуйста, «как надо жить».

*(«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.»)*

-Ваш брат Андрей сказал, что отец «угнетал» вас воспитанием. Ирина, сколько иностранных языков вы знаете?

*(четыре: французский, немецкий, английский, итальянский)*

-Почему Вы так долго, 4 года, не соглашались выйти замуж за Тузенбаха? Ведь барон «такой порядочный, чистый»...

*(«Я все ждала, переселимся в Москву, там мне встретится мой настоящий, я мечтала о нем, любила...Но оказалось, все вздор, все вздор...»)*

## ЗАДАНИЕ 2

-Вам 28 лет, 4 года Вы преподаете в гимназии. Как Вас зовут?

*(Ольга Прозорова)*

-Нравится ли Вам преподавать в гимназии?

*(«...за эти 4 года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость...Мне кажется, если бы я вышла замуж и целый день сидела дома, то это было бы лучше.»)*

-На какой вопрос Вы (да и Ваши сестры) надеетесь найти ответ?

*(«...и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем...»)*

## ЗАДАНИЕ 3

-Вы замужем, имеете хорошее образование. А рады ли Вы тому, что имеете хорошее образование?

*(Мария Прозорова; «В нашем городе знать три языка ненужная роскошь.»)*

-А согласен ли подполковник Вершинин с Вами?

*(Нет «мне кажется, нет и не может быть такого скучного и унылого города, в котором был бы не нужен умный, образованный человек. Допустим, что среди ста тысяч населения этого города, конечно, отсталого и грубого, таких, как вы, только три...Но все же вы не исчезнете...Таких, как вы, после вас явится уже, быть может, шесть, потом двенадцать... пока... не станут большинством.»)*

-Маша, а почему Вы не любите штатских?

*(«...но между штатскими вообще так много людей грубых, нелюбезных, невоспитанных...»)*

-Маша, Вы сказали, что стали «злющей». Почему?

*(«когда берешь счастье урывочками, по кусочкам, потом его теряешь, как я, то мало-помалу грубеешь, становишься злющей.»)*

-Вы любите Вершинина, и он любит Вас. Но верит ли подполковник в счастье?

*(«Счастья у нас нет и не бывает, мы только желаем его.»)*

- Мария, по Вашему мнению, «человек должен быть верующим или должен искать веры». Почему?



*(Иначе жизнь его пуста)*

- Маша, какой цитатой из произведения Гоголя Вы охарактеризовали то, что происходит вокруг Вас?

*(«У Гоголя сказано: скучно жить на этом свете, господа!»)*

- Четыре раза Маша произносит цитату из поэмы «Руслан и Людмила»: «У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том...»

Как Вы думаете, почему Маша читает именно эти строки?

*(Маша сама не может понять, почему именно эти строки «пристали к ней», а как Вы объясните?)*

#### ЗАДАНИЕ 4

- Маша Прозорова сказала Вам, что Вы «ужасно страшный человек». Как же Вас зовут, «ужасно страшный человек»?

*(Солёный)*

-Господин Солёный, в пьесе 4 ремарки: «вынимает духи и брызгает на руки». В конце пьесы Вы объяснили Чебутыкину, почему брызгаете духи на руки. Почему?

*(« Вот вылил сегодня целый флакон, а они все пахнут. Они у меня пахнут трупом.»)*

-Вы считаете, что немножко похожи на знаменитого русского поэта. На кого же?

*(«Но у меня характер Лермонтова. Я даже похож на Лермонтова... Как говорят...»)*

#### ЗАДАНИЕ 5

- Вы поручик, великолепно играете на фортепьяно; про Вас говорят, что Вы «такой порядочный, чистый». Представьтесь, пожалуйста.

*(Тузенбах Николай Львович)*

- Сколько лет Вы нежно, надеясь на счастье, любите Ирину Прозорову?

*(4года)*

-И что это за потерянный ключ, который терзает Вашу душу?

*(Ирина. О, я так мечтала о любви, мечтаю уже давно, дни и ночи, но душа моя, как дорогой рояль, который заперт и ключ потерян...*

*Тузенбах. В моей жизни нет ничего такого страшного, что могло бы испугать меня, и только этот потерянный ключ терзает мою душу, не дает мне спать.»)*

## 2. «СЛОВА, СЛОВА...»

В каком рассказе А. П. Чехова и кто из героев любит повторять эти фразы:

*«Этот человек гнетет меня своим великодушием!»*

(рассказ «Попрыгунья», Ольга Ивановна)

*«Это хамство! – говорил он. – Хамство и больше ничего. Да-с, хамство-с!»*

(«Учитель словесности», старик Шелестов)

*«Волга впадает в Каспийское море... Лошади кушают овес и сено...»*

(«Учитель словесности». Ипполит Ипполитыч)

*«Здравствуйте пожалуйста... Умри, Денис, лучше не напишешь».*

(«Ионыч», Иван Петрович Туркин)

*«... да как бы чего не вышло».*

(«Человек в футляре», Беликов)

*«Голубчик мой...!»*

(«Душечка», Оленька)

## 3. РАССКАЗ НАЧИНАЕТСЯ ТАК...

Определите по первым строкам название произведений.

1. *«В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола» ...*

(«Смерть чиновника»)

2. *«На вокзале Николаевской железной дороги встретились...»*

(«Толстый и тонкий»)

3. *«Есть в России заслуженный профессор Николай Степанович такой – то,*

*тайный советник и кавалер; у него так много русских и иностранных орденов, что когда ему приходится надевать их, то студенты величают его иконостасом.»*

(«Скучная история»)

4. *«На свадьбе у Ольги Ивановны были все её друзья и добрые знакомые.»*

(«Попрыгунья»)

5. *«Послышался стук лошадиных копыт о бревенчатый пол; вывели из конюшни сначала вороного Графа Нулина, потом белого Великана...»*

(«Учитель словесности»)

6. *«Это было шесть-семь лет тому назад, когда я жил в одном из уездов Той губернии, в имении помещика Белокурова...»*

(«Дом с мезонином»)

#### 4. «ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ...»

По последнему предложению произведения определите его название.

1. *«Где я, Боже мой?! Меня окружает пошлость и пошлость. Скучные, ничтожные люди, горшочки со сметаной, кувшины с молоком, тараканы, глупые женщины... Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости. Бежать отсюда, бежать сегодня же, иначе я сойду с ума!»*

(«Учитель словесности»)

2. *«Мисюсь, где ты?»*

(«Дом с мезонином»)

3. *«-Прощайте пожалуйста! И машет платком»*

(«Ионыч»)

4. *«От сердца мало-помалу отстает тяжесть, опять становится легко; она ложится и думает о Саше, который спит крепко в соседней комнате и изредка говорит в бреду:*

*-Я тебе! Пошел вон! Не дерись!»*

(«Душечка»)

5. *«И казалось, что еще немного - и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается.»*

(«Дама с собачкой»)

6. *«Солнце уже совсем зашло; блеск его погас и вверху на дороге. Становилось темно и прохладно. Липа и Прасковья пошли дальше и долго потом крестились.»*

(«В овраге»)

## 5. КАКИЕ АФОРИЗМЫ ПРИНАДЛЕЖАТ А. П. ЧЕХОВУ?

1. Счастливые часов не наблюдают.
2. Есть еще порох в пороховницах.
3. Как бы чего не вышло.
4. А счастье было так возможно...
5. Двадцать два несчастья.
6. И жить торопится и чувствовать спешит
7. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...
8. Волга впадает в Каспийское море. Лошади кушают овес и сено.
9. Окно в Европу.
10. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой.

(3. «Человек в футляре».

5. «Вишневый сад».

7. «Дядя Ваня».

8. «Учитель словесности».

10. «Дом с мезонином»)

## 6. «ПОЛУЧИТЕ ПИСЬМО...»

Назовите автора письма и кому оно адресовано.

- *«... А намедни хозяин колодкой ударил по голове, так что упал и насилу очухался. Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой...»*

Кто автор письма, отрывок из которого Вы прочитали, и кому адресовано это письмо?

*(Девятилетний Ванька Жуков пишет письмо своему деду Константину Макарычу)*

- *«... Вот уже целый год прошел как Вы изволили поселиться в нашей части света по соседству со мной мелким чиновником, а я все еще не знаю Вас, а Вы меня стрекозу жалкую не знаете ...»*

Кто же называет себя «мелким человечком», «стрекозой жалкой»? И кому адресовано письмо?

*(Василий Семи-Булатов пишет «ученому соседу»; рассказ «Письмо ученому соседу»)*

- *«... Это табун диких людей, которые попали на сцену только потому, что их не приняли бы нигде в другом месте, и которые называют себя артистами только потому, что наглы. Ни одного таланта, но много бездарностей, пьяниц, интриганов, сплетников. Не могу вам высказать, как горько мне, что искусство, которое я так люблю, попало в руки ненавистных мне людей; горько, что лучшие люди видят зло только издали, не хотят подойти поближе и, вместо того чтобы вступить, пишут тяжеловесным слогом общие места и никому не нужную мораль...»*

Кто же так разочарован в жизни и кому адресовано письмо?

*(Рассказ «Скучная история», письмо Кати заслуженному профессору Николаю Степановичу).*

- *«Я рассказала все сестре, и она требует, чтобы я рассталась с вами. Я была бы не в силах огорчить ее своим неповиновением. Бог даст вам счастья, простите меня. Если бы вы знали, как я и мама горько плачем!»*

Кто же автор этой грустной записки и кому она адресована?

*(Рассказ «Дом с мезонином», Мисюсь- Женя Волчанинова – художнику, повествователю)*

**- «Сегодня, в одиннадцать часов вечера будьте на кладбище возле памятника Деметти».**

Кто написал эту довольно-таки странную записку и кому она адресована?

*(Рассказ «Ионыч», Екатерина Ивановна Туркина – Старцеву)*

**- Вы безумно влюблены и мечтаете о семейной жизни:**

***«... Стал почему-то думать о том, как через два или три года он поедет зачем-нибудь в Петербург, как... будет провожать его на вокзал и плакать; в Петербурге он получит от нее длинное письмо, в котором она будет умолять его скорее вернуться домой. И он напишет ей...***

***Свое письмо начнет так:***

***«Милая моя крыса...»***

Кто же автор этого «удивительного» обращения и как зовут эту «милую крысу»?

*(Рассказ «Учитель словесности», Сергей Васильевич Никитин влюблен в Машу Шелестову).*

## Заключение

Ни для кого не секрет, что в профтехучилища приходит немало детей с очень низким читательским уровнем, у которых довольно-таки слабо развиты умения, обозначенные в программе по литературе. А глубина восприятия литературного произведения во многом зависит от умения (одного из труднейших) самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты.

И в наш «компьютерный век» надо прежде всего заинтересовать подростков, доказать им, что литература – это неиссякаемый источник мудрости, что в классическом произведении нет ни одного случайного слова, жеста, что каждое произведение, прочитанное внимательно, обогащает душу и ум.



## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.. Чехов А. П. Избранные сочинения. – М.: «Художественная литература», 1988 г.